

Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Алтайский архитектурно-строительный колледж»
(КГБПОУ «Алтайский архитектурно-строительный колледж»)

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

Г. М. Заболотникова

«26» _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ КУРСОВ

по дисциплине: Рисунок

для специальностей:
07.02.01 Архитектура,
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» разработана для слушателей подготовительных курсов.

Организация-разработчик: Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Алтайский архитектурно-строительный колледж»»

Разработчики: Коршикова С. А.

Рассмотрена и рекомендована предметно–цикловой комиссией специальностей 07.02.01 «Архитектура», 54.02.01 «Дизайн», 54.01.20 «Графический дизайн»

Протокол № 10 «21» сентяб 2025г.

Председатель ПЦК Н.В.Шерина/Шерина Н.В.

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства образования и науки РФ от 30.12.2013 № 1422 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств».

Подготовительные курсы по дисциплине: Рисунок – являются одной из наиболее эффективных форм подготовки слушателей для поступления на специальности: 07.02.01 Архитектура, 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Программа подготовительных курсов по рисунку предусматривает курс занятий для освоения принципов построения рисунка геометрических тел и натюрморта из предметов быта, что позволяет в умеренно сжатые сроки освоить необходимый для успешной сдачи вступительного экзамена по рисунку и обучения в колледже, перечень основных предпрофессиональных навыков. Весь курс обучения состоит из практических занятий. Изложение теоретического материала осуществляется в процессе выполнения практических заданий.

Занятия проводятся по программе, разработанной преподавателями колледжа, определяющими количество часов, цели, учебно-творческие задачи и рассчитаны на разный уровень знаний, и навыков в области изобразительного искусства.

Форма обучения очная.

Объем учебной программы составляет 40 академических часов при продолжительности курсов 10 дней. Занятия проводятся по 4 академических часа.

Цель занятий: способствовать обучению основам академического рисунка и подготовиться к вступительным испытаниям по рисунку.

Задачи курса:

1. Способствовать формированию знаний и умений построения рисунка геометрических тел и натюрморта из предметов быта в соответствии с требованиями композиции и перспективы.

2. Способствовать развитию навыков передачи в рисунке пропорций предметов и их взаимного расположения, а также формы, пространственного расположения элементов постановки средствами передачи свето-теневых отношений (штриховкой).

3. Дать возможность проявиться природным изобразительным способностям поступающих в колледж, способствовать воспитанию их художественного вкуса.

Во время прохождения подготовительных курсов слушатели должны принести **материалы и инструменты**, необходимые для выполнения работ. А именно:

1. Листы ватмана формата А-3;

2. Набор карандашей: т (н), тм (нв, f) – твердой и средней мягкости для выполнения линейно-конструктивного рисунка; м (в), 2м(2в) – мягкие карандаши, для тонального решения рисунка;

3. Ластик – для удаления лишних и ненужных линий;

4. Кнопки / скотч – для крепления бумаги;

5. Канцелярский нож – для заточки карандашей (желательно заточить два или три карандаша каждой твердости заранее). При заточке карандашей необходимо соблюдать технику безопасности.

Занятия подготовительных курсов по рисунку проходят в оборудованном учебном кабинете.

Оборудование кабинета:

1. Рабочие места слушателей подготовительных курсов;

2. Рабочее место преподавателя;

3. Мольберты;

4. Планшеты;

5. Учебная доска;

6. Гипсовые слепки, предметы быта, драпировки для составления натюрмортов и др;
7. Технические средства обучения: наглядные пособия; плакаты, dvd фильмы, электронные образовательные ресурсы, ПК, телевизор или экран;
8. Осветительные приборы;

Обучение на подготовительных курсах имеет ряд преимуществ:

Для заканчивающих среднюю школу, курсы дают комплекс специальных знаний и навыков по рисунку.

Для слушателей, имеющих пробелы в знаниях по рисунку или частично утративших художественные навыки, например, из-за длительного перерыва в учебе (службы в армии, болезни и т.п.), подготовительные курсы предоставляют возможность поэтапного обучения с доведением знаний до необходимого уровня.

Участь на курсах, слушатель осваивается в новой среде, привыкает к творческой атмосфере колледжа.

Результатом прохождения программы подготовительных курсов является освоение слушателями теории и практических навыков по рисунку и выполнение в течение 4 академических часов **итогового рисунка** – сквозного построения натюрморта с тоновой характеристикой и выявлением объема и пространства, который, может быть представлен в качестве экзаменационной работы. Для слушателей, поступающих на специальности: 07.02.01 Архитектура, 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – необходимо нарисовать натюрморт из группы геометрических тел (куб, шар, конус, призма, пирамида и т.д.). Рисунок выполняется с натуры, перед абитуриентом выставляется натюрморт из двух-трех гипсовых геометрических тел с драпировкой или без нее. Выполненные работы оцениваются экзаменационной комиссией по стобалльной системе, согласно установленным критериям. Зачет/незачет с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы. На каждой экзаменационной работе поступающих ставится не менее двух подписей экзаменаторов. Работы расшифровываются, зачет/незачет проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзаменов объявляются слушателям. Экзаменационные работы слушателям не возвращаются.

Экзаменационная работа оценивается с учетом следующих показателей:

1. Создание гармоничной композиции в данном формате;
2. Передача линейно-конструктивной основы предметов с применением законов наблюдательной перспективы;
3. Пропорциональные соотношения предметов, их взаимосвязь;
4. Правильное выявление формы предметов, тонального отношения;
5. Выразительная передача фактуры материала;
6. Решение планов тональной перспективы между предметами в условиях данного освещения;
7. Обобщение и завершение задания, как условие целостного восприятия натуры;
8. Художественный вкус, индивидуальность и творческий подход.

76-100 баллов (зачет) – выставляется при условии выполненной работы, которая соответствует всем требованиям, обозначенным в пунктах 1-8, 1-7:

1. Создано гармоничное композиционное решение для данного формата;
2. Передана линейно-конструктивная основа предметов с применением законов перспективы;
3. Точно найдены пропорциональные соотношения предметов, их взаимосвязь;
4. Чётко выявлен характер формы предметов, тональные отношения;
5. Выразительно решена фактура материала;
6. Правильно выдержаны планы тональной перспективы между предметами в условиях данного освещения;
7. Обобщение и завершение задания, умение использовать художественные материалы, технику выполнения рисунка для целостного восприятия натуры;
8. При выполнении рисунка проявлен художественный вкус, индивидуальные

способности.

51-75 баллов (зачет) – задание выполнено, работа не завершена, много мелких ошибок:

По пунктам 2, 3, 4, 8 - соответствующие способности не выявлены.

26-50 баллов (зачет) – экзаменационное задание выполнено весьма посредственно, выявлен недостаток знаний и практической подготовки, рисунок мало выразителен, при этом по отдельным показателям:

1. Отсутствие масштабности изображения на заданном формате;
2. Имеются ошибки в построении пропорции.

По пунктам 2, 3, 4, 5, 7, 8 соответствующие способности не выявлены.

0-25 баллов (незачет) – неудовлетворительные результаты по всем: параметрам:

1. Плохое композиционное решение;
2. Отсутствует понятие пропорции;
3. Понятие линейно-конструктивного построения отсутствует.

По пунктам 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 соответствующие способности не выявлены.

Апелляция проводится согласно правилам приема в колледж.

Тематический план и содержание подготовительных курсов по рисунку

№ п/п	Наименование тем	Содержание учебного материала и практические работы	Объём часов
1.	Введение.	Общее знакомство с разделами программы. Художественные принадлежности, материалы, инструменты и оборудование для работы над рисунком. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Приемы работы инструментами. Практическая работа №1: Простые упражнения на постановку руки и координацию движений.	1
2.	Тема 1. Композиция в учебном рисунке. Пропорции.	Законы композиции. Принципы равновесия. Особенности расположения предмета или группы предметов на заданном формате листа. Отношения величин. Понятие пропорциональности. Практическая работа №2: Упражнения по рисованию геометрических фигур с учетом их пропорциональных отношений и компоновки на листе.	1
3.	Тема 2.Рисование геометрических тел.	Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удаленности от глаз наблюдателя. Линия зрения. Точки схода параллельных прямых. Практическая работа №3: Упражнения по построению тел вращения с учетом меняющейся линией зрения. Сквозное рисование. Практическая работа №4. Упражнения по построению куба с разных точек зрения. Упражнения по построению тел, близких по форме к кубу, с учетом меняющейся линией зрения. Сквозное рисование.	2 4
4.	Тема 3.Светотень.	Способы передачи в рисунке тоновой информации. Определение геометрии собственных и падающих теней. Фазы светотени. Выявление объема с помощью светотеневой характеристики предмета. Передача пространства. Рисование группы простых геометрических тел с учетом линии зрения и перспективных изменений параметров величин. Этапы ведения рисунка. Практическая работа №5: Рисунки куба, конуса, шара, цилиндра, пирамиды на фоне драпировки спокойного тона. Передача объема с помощью тонового разбора. Отработка штриховой манеры рисования. Практическая работа №6: Натюрморт из 2-х геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок. Разбор геометрии собственных и падающих теней. Передача объема, пространства и тоновой информации.	8 6
5.	Тема 4. Рисование геометрических тел и предметов быта.	Анализ конструкции бытовых предметов, сочетающих в себе сложные геометрические формы. Линейно-конструктивный рисунок, сквозное построение. Передача объема предмета линиями разной контрастности. Светотеневая информация. Этапы ведения рисунка. Практическая работа №7: Натюрморт из 2-х геометрических тел с драпировкой. Линейно-конструктивный рисунок. Разбор геометрии собственных и падающих теней.	6

№ п/п	Наименование тем	Содержание учебного материала и практические работы	Объём часов
		Передача объема, пространства и тоновой информации. Натюрморт, составленный из предметов быта на плоском фоне спокойных тонов. Построение с учетом линейной перспективы. Распределение светотени на плоскости предметов. Отработка штриховой манеры. Практическая работа №8: Натюрморт, составленный из предметов быта. Уделить внимание построению сложных предметов и тоновой характеристике с учетом различных фактурных качеств деталей композиции.	8
6.	Тема 5. Итоговая работа. Рисунок натюрморта.	Практическая работа Натюрморт из 3-х геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок. Разбор геометрии собственных и падающих теней. Передача объема, пространства и тоновой информации.	4
	Всего:		40

Список использованных источников

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1 Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 2015. – 271с.

2 Ростовцев Н.Н. Академический рисунок М.: «Просвещение» Владос, 2015.– 237 с.

Дополнительные источники:

3 Иогансон, Б. В. Школа изобразительного искусства: учебно-методическое пособие выпуск 2.– М: Изобразительное искусство, 1988. – 320с.

4 Иваницкий, М. Ф. Школа изобразительного искусства: учебно-методическое пособие выпуск 3. – М: Изобразительное искусство, 1989. – 420с.

5 Ли Н.Г., Основы учебного академического рисунка./ Н.Г Ли. – М.: Эксмо, 2007. – 320 с.

6 Макарова, М. Н., Перспектива / М. Н. Макарова– М.: Академический проект, 2009.– 420 с.

7 Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.